

PÉDAGOGIE & ANDRAGOGIE

Parcours vidéo-centré

Aussi écrit : *Parcours vidéo-centré - parcours vidéocentré - formation vidéo-centrée - parcours centré sur la vidéo*

DÉFINITION

Modalité de formation où l'essentiel des ressources est constitué de vidéos scénarisées - cours filmés, témoignages, cas métier - les activités (quiz, mises en situation, échanges) servant à mobiliser et réutiliser ce que l'apprenant a visionné. La vidéo n'y est pas un support d'appoint mais le fil conducteur du parcours, ce qui suppose une scénarisation multimédia soignée pour éviter la consommation passive.

Un parcours vidéo-centré ne se limite pas à ajouter des vidéos dans une formation existante. Il fait de la vidéo scénarisée - cours filmés, témoignages de professionnels, cas métier reconstitués - la matière première du parcours, et des activités qui suivent (quiz, mise en situation, échanges) le seul moyen de vérifier que ce qui a été vu a été compris. Pour un adulte en reconversion, la différence n'est pas cosmétique : elle décide si le format aide vraiment à apprendre un geste, une posture, une situation de travail, ou s'il se contente de la montrer.

Vidéo d'appoint ou parcours vidéo-centré : la distinction qui compte

Place de la vidéo

- Vidéo en appoint d'un cours : Illustration ponctuelle d'un support écrit
- Parcours vidéo-centré : Fil conducteur : la vidéo est le cours

Rôle des activités

- Vidéo en appoint d'un cours : Périphérique, souvent facultatif
- Parcours vidéo-centré : Obligatoire après chaque vidéo, pour faire travailler ce qui a été vu

Risque principal

- Vidéo en appoint d'un cours : Vidéo décorative, peu regardée jusqu'au bout
- Parcours vidéo-centré : Consommation passive si la scénarisation manque

Ce qui juge la qualité

- Vidéo en appoint d'un cours : Le nombre de vidéos ajoutées
- Parcours vidéo-centré : La scénarisation multimédia, la mise en scène du savoir

Ce que la vidéo rend visible, et pourquoi il faut la scénariser

La vidéo met en scène un savoir que l'écrit décrit mal : un geste technique, une posture professionnelle, une situation de travail délicate à expliquer par une liste de consignes. Les travaux sur la vidéoformation le confirment - filmer et observer des situations professionnelles ouvre des modalités d'apprentissage spécifiques, notamment par et à l'observation. Mais montrer ne suffit pas : dès 2012, Centre Inffo rappelait qu'un scénario pédagogique multimédia ne se résume pas à empiler des séquences vidéo : il s'agit de mettre en scène le savoir pour soutenir l'engagement, pas de l'accumuler.

Le piège de la fausse maîtrise

Regarder une vidéo procure une sensation trompeuse de maîtrise : on croit avoir appris parce qu'on a compris en la regardant. Un parcours vidéo-centré bien conçu casse cette illusion en imposant, après chaque visionnage, une activité qui oblige à restituer, appliquer, se tromper. Sans ce va-et-vient, le format glisse vers la consommation passive, le défaut chronique du e-learning mal pensé. La question qui compte n'est jamais « combien d'heures de vidéo ? », mais « qu'est-ce que je serai capable de faire après les avoir regardées ? ».

Deux situations concrètes

Un homme de 42 ans, en reconversion vers un métier technique

Après quinze ans de bureau, il redoutait de reprendre une formation classique, avec ses supports écrits denses. Le parcours vidéo-centré lui a permis de voir de vrais professionnels reproduire le geste attendu, avant de le refaire lui-même en mise en situation. C'est cette succession - regarder, puis faire - qui l'a fait avancer, pas le seul fait d'avoir visionné des vidéos.

Une femme de 39 ans, qui pensait avoir compris

Elle avait regardé toutes les vidéos de son module, sans en sauter une. Confiante, elle a abordé la mise en situation qui suivait, et découvert qu'elle ne savait pas reproduire ce qu'elle croyait avoir intégré. Le problème n'était pas la vidéo : c'était d'avoir confondu la voir et se l'être appropriée.

Les erreurs fréquentes

- Regarder les vidéos en accéléré ou en arrière-plan, sans faire l'activité qui suit : la sensation de maîtrise reste, la compétence non.
- Confondre « il y a des vidéos dans cette formation » et « ce parcours est vidéo-centré » : quelques vidéos d'appoint ne remplacent pas un cours écrit qui reste la colonne vertébrale.
- Sauter la mise en situation pour gagner du temps, et découvrir le manque au moment où il coûte le plus cher, en entretien, en stage ou en poste.
- Juger la qualité d'un parcours au nombre d'heures de vidéo visionnées plutôt qu'à sa scénarisation : une vidéo mal mise en scène n'apprend rien, même regardée en entier.
- Ne pas revoir une vidéo de geste technique juste avant d'avoir à le reproduire soi-même, alors que c'est exactement ce type de contenu, geste, posture, situation de travail, que la vidéo rend visible.

Pour votre reconversion

- Devenir formateur professionnel d'adultes
- Envisager sa reconversion professionnelle
- La classe inversée
- Le blended learning
- La formation ouverte et à distance (FOAD)

À RETENIR

- Dans un parcours vidéo-centré, la vidéo scénarisée n'illustre pas le cours : elle est le cours - cours filmés, témoignages, cas métier en constituent l'essentiel.
- Chaque vidéo doit être suivie d'une activité de réutilisation (quiz, mise en situation) : sans ce va-et-vient, le format glisse vers la consommation passive.
- Regarder une vidéo procure une sensation trompeuse de maîtrise : on croit avoir appris parce qu'on a compris en la regardant.
- La qualité d'un tel parcours tient à sa scénarisation multimédia - la mise en scène du savoir - jamais au nombre d'heures de vidéo visionnées.

SOURCES

OFFICIELLES & RÉGLEMENTAIRES

- Centre Inffo - « Des scénarios pédagogiques pour dynamiser la formation » (formation présentielle/distance/mixte, scénarisation multimédia, mise en scène du savoir), publié le 04/06/2012
<https://www.centre-inffo.fr/site-centre-inffo/actualites-centre-inffo/le-quotidien-de-la-formation-actualite-formation-professionnelle-apprentissage/articles-2012/des-scenarios-pedagogiques-pour> (consulté 2026-07-11)

ACADÉMIQUES

- Cairn.info - Serge Leblanc, « Chapitre 9. Apprendre par la vidéoformation : quelles modalités pour quels apprentissages ? », in V. Lussi Borer & L. Ria (dir.), Apprendre à enseigner, PUF, 2016, p. 141-153 <https://www.cairn.info/apprendre-a-enseigner--9782130618966-page-141.htm> (consulté 2026-07-11)
- Cairn.info - Cyrille Gaudin, « L'usage de la vidéo dans la formation professionnelle par et à l'observation : états des lieux des connaissances du domaine », in S. Ciavaldini-Cartaut (dir.), Innover en formation, L'Harmattan, 2012, p. 121-135 <https://www.cairn.info/innover-en-formation--9782296966932-page-121.htm> (consulté 2026-07-11)

Fiche extraite du Glossaire de la formation professionnelle.

Auteur : Benjamin Duplaa - directeur IFPA Poitiers, 15 ans d'accompagnement reconversion à Poitiers
Bordeaux, France.

Version à jour (les règles évoluent) : benjaminduplaa.com/lexique/parcours-video-centre
Diffusion libre - citation appréciée.



Scanner pour ouvrir le PDF